



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

SAO MAI

Lò lửa mùa xuân

TẬP TRUYỆN

Nhìn xuống

TRUYỆN DÀI

Tiếng gọi rừng xa

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

Lò lửa mùa xuân

&

Nhìn xuống

&

Tiếng gọi rừng xa



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

SAO MAI

Lò lửa mùa xuân

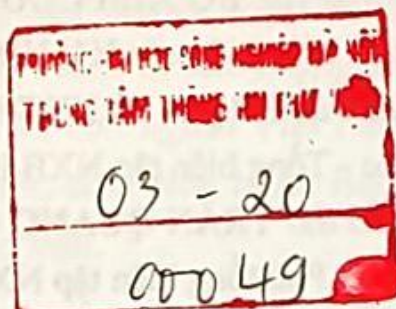
TẬP TRUYỆN

Nhìn xuống

TRUYỆN DÀI

Tiếng gọi rừng xa

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LỜI NHÀ XUẤT BẢN

Nền văn học cách mạng Việt Nam được Bác Hồ đặt nền móng từ những năm đầu thế kỷ 20 và có bước phát triển rực rỡ từ sau Cách mạng tháng 8/1945, đặc biệt là trong sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng lại đất nước sau chiến tranh. Đó là thành tựu to lớn và phong phú cả về nội dung, tư tưởng, nghệ thuật và đội ngũ sáng tác. Những tác phẩm văn học kết tinh tài năng, tâm huyết của nhiều thế hệ nhà văn đã đi vào ký ức hàng triệu người Việt Nam, góp phần nuôi dưỡng vẻ đẹp tâm hồn và nhân cách con người Việt Nam, làm giàu có thêm những giá trị văn hóa Việt Nam mà ông cha ta đã dày công xây dựng. Tập đại thành văn học cách mạng và kháng chiến là bức tượng đài kỳ vĩ ghi lại diện mạo đất nước và con người Việt Nam về một thời kỳ vĩ đại của dân tộc, đưa tiến trình hiện đại hóa văn học lên một tầm cao mới.

Nhằm tôn vinh những đóng góp to lớn vào nền văn học cách mạng, Đảng và Nhà nước quyết định trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước cho các tác phẩm văn học xuất sắc. Tiếp theo bộ sách văn học được Giải thưởng Hồ Chí Minh do Nhà

xuất bản Văn học xuất bản, Nhà nước đã quyết định giao cho Hội Nhà văn Việt Nam và Nhà xuất bản Hội Nhà văn thực hiện dự án "Công bố và phổ biến các tác phẩm văn học được Giải thưởng Nhà nước" (giai đoạn thực hiện 2014 - 2015).

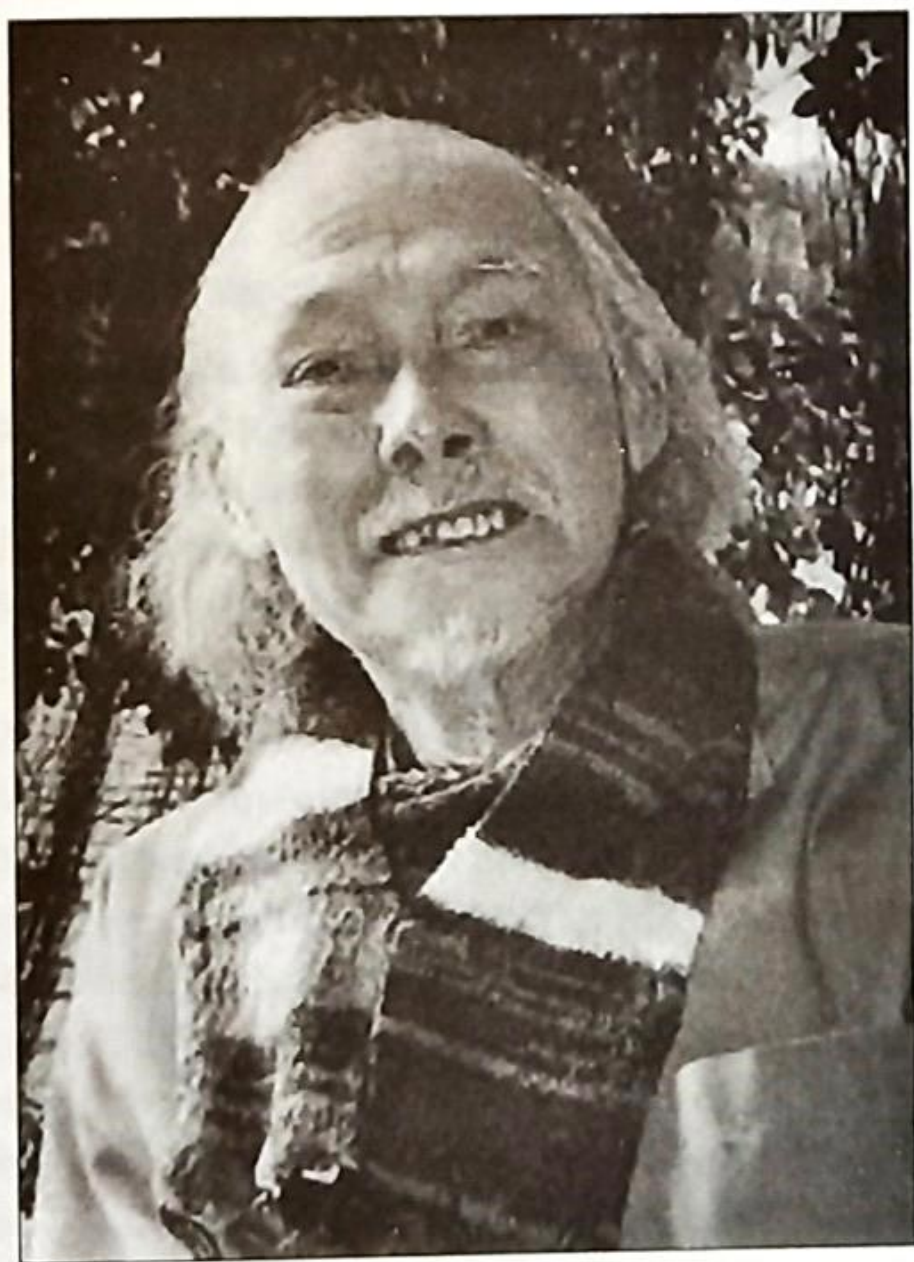
Việc Nhà nước đầu tư xuất bản bộ sách lớn này không chỉ động viên, khích lệ các nhà văn tiếp tục lao động sáng tạo mà còn là công trình thực hiện Nghị quyết 9, Ban chấp hành Trung ương Đảng khóa XI: "Xây dựng văn hóa, con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước". Với ý nghĩa ấy, tác phẩm của mỗi tác giả được trân trọng in riêng; tôn trọng tính lịch sử, tính nguyên bản và thống nhất về quy cách, chất lượng, thẩm mỹ... theo tiêu chí của Chính phủ.

Với lòng trân trọng và ý thức trách nhiệm cao, tập thể cán bộ, biên tập viên Nhà xuất bản đã hoàn thành bộ sách quý với sự cố gắng cao nhất. Bộ sách gồm những tác phẩm của 121 tác giả được trao Giải thưởng Nhà nước qua ba đợt, năm 2001, năm 2007 và năm 2012.

Nhà xuất bản Hội Nhà văn chân thành cảm ơn sự quan tâm và tạo điều kiện của các cơ quan chức năng của Chính phủ, Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, Ban chấp hành Hội Nhà văn Việt Nam giúp đỡ chúng tôi thực hiện dự án quan trọng này.

Xin trân trọng giới thiệu bộ sách đến bạn đọc trong và ngoài nước.

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



Nhà văn
SAO MAI

TIỂU SỬ

Các bút danh khác: MAI ĐIỆP, TÂN ĐOẠT CƠ

Họ và tên khai sinh: Tân Khải Minh. Sinh ngày 15 tháng 2 năm 1924. Quê quán: xã Yên Trung, huyện Ý Yên, tỉnh Nam Định. Dân tộc: Kinh. Tôn giáo: không. Hiện thường trú tại: xã Văn Luông, huyện Thanh Sơn, tỉnh Phú Thọ. Vào hội năm 1957.

VÀI NÉT VỀ QUÁ TRÌNH HỌC TẬP, CÔNG TÁC, SÁNG TÁC: Tháng 10 năm 1943 hoạt động Việt Minh và dạy học truyền bá quốc ngữ tại khu tế bần Hải Phòng. Tháng 3 - 1944 hoạt động ở tổ Thanh niên Cứu quốc, bí mật tuyên truyền cho Việt Minh ở huyện Vụ Bản, Nam Định, mở lớp truyền bá quốc ngữ trong huyện. Từ tháng 9 - 1945 đến 12 - 1946 công tác ở Bình dân học vụ Nam Định, kiểm soát viên rồi trưởng Ty bình dân học vụ, nhà báo. Năm 1947-1951 làm báo Nam Định kháng chiến, báo Công an, báo Cứu quốc thủ đô (Hà Nội), biên tập viên báo Thủ đô, công tác văn nghệ liên khu III. Năm 1948 tham gia đại hội thành lập Hội văn nghệ Việt Nam tại Việt Bắc. Năm 1951 đến đầu năm 1955 ở tổ công tác đặc biệt của Sở công an Hà Nội tại nội thành, làm báo, làm văn chống địch. Bị phản

gián Pháp (BCE) bắt giam 8 tháng ở Hà Nội. Chống cưỡng ép di cư vào Nam và đốt kho xăng Thượng Lý của Pháp ở Hải Phòng. Năm 1955 đến nay công tác Hội văn nghệ - Hội nhà văn Việt Nam. Ủy viên Ban chấp hành Hội nhà văn (khóa I), Phó Chủ tịch, quyền Chủ tịch hội văn nghệ Vĩnh Phú.

TÁC PHẨM CHÍNH ĐÃ XUẤT BẢN: *Uất* (tập truyện, 1946); *Nhìn xuống* (tiểu thuyết, 1952); *Ánh mắt mùa thu* (tập truyện, 1953); *Đôi chim gi đá* (truyện, 1953); *Trại di cư Pagốt Hải Phòng* (phóng sự, 1954); *Thôn bầu thóc mắc* (tiểu thuyết 1957); *Tìm đất* (ký sự, 1966); *Làng Cao* (tiểu thuyết, 1972); *Ba Vì núi mới* (truyện ký, 1968); *Sông rừng* (tiểu thuyết, 1977); *Tiếng gọi rừng xa* (tiểu thuyết, 1990); *Mắt chim le* (tiểu thuyết, 1990); *Thơ Lê Đạt - Sao Mai* (in chung, 1991); *Lông chim nhọn* (tập truyện, 1994); *Tuyển tập Sao Mai* (năm 2003).

GIẢI THƯỞNG VĂN HỌC: Giải khuyến khích hội văn nghệ Việt Nam 1954 - 1955 (*phóng sự Trại di cư Pagốt Hải Phòng*). Giải nhất hội văn nghệ Vĩnh Phú 1978 (*tiểu thuyết Sông rừng*). Giải thưởng Hùng Vương của tỉnh Vĩnh Phú (*tiểu thuyết tiếng gọi rừng xa, 1990*); Tặng thưởng của ủy ban liên hiệp văn học nghệ thuật Việt Nam (*tiểu thuyết Lá về mây*).

SUY NGHĨ VỀ NGHỀ VĂN: *Tôi đang làm tự truyện hai tập: Sáng tối mặt người, Mặt người sáng tối. Những hành vi xấu của tôi, tôi cũng phơi ra. Vì sự tốt đẹp. Còn với bạn bè, tất nhiên không. Xưa, cụ Tú Xương nói: "Vị Xuyên có Tú Xương. Vừa dở lại vừa ương. Cao lâu*

*thường ăn quýt. Thối đi vẫn chơi lương". Thế đấy!
Nhưng tôi không thể dám như cụ Tú. Mà chỉ mới nghĩ
đến câu của Mark Twain: "Mỗi con người là một vầng
trăng với một mặt tối thường không bao giờ muốn để ai
nhìn thấy". Tôi đã làm ngược lại ý nghĩ ông này. Vì lúc
nào tôi cũng thiết tha với ba chữ "Bồ Tát hạnh".*

MỤC LỤC

LÒ LỬA MÙA XUÂN	15
LỒNG CHIM NHẠN	17
LÒ LỬA MÙA XUÂN	33
TIẾNG HÓT	37
MỘT THOÁNG LIÊU TRAI	44
VÒNG QUAY MÙA THỨ NĂM	51
MỘT NGÀY BIỂN	61
RỪNG VỀ GIÀ	80
NHÌN XUỐNG	95
PHẦN THỨ NHẤT	97
PHẦN THỨ HAI	276
ĐOẠN CHÓT	382
TIẾNG GỌI RỪNG XA	391